

DIY pakket

‘Iemand thuis’

voor NT2 en OKAN

Met deze handleiding kun je als leerkracht OKAN en NT2 de tentoonstelling ‘Iemand thuis?’ zelfstandig bezoeken met je klas.

De rondleiding met opdrachten is geschikt voor:

- Ligo: alfa vanaf 1.2 en NT2 vanaf 1.2
- Centrum voor volwassenenonderwijs: richtgraad 2, 3 en 4
- Linguapolis: vanaf niveau 2
- Inburgering/Maatschappelijke Oriëntatie (met het nodige taalniveau)
- leerlingen van Franstalige middelbare scholen

In dit pakket vind je:

- Een aantal suggesties om het bezoek voor te bereiden in de klas.
- De zaalteksten.
- Een aantal opdrachten die je met de leerlingen/cursisten kunt doen in de tentoonstelling.

1 Voorbereiding in de klas

1.1 Wat is het MAS?

- Start het gesprek door te vragen of je leerlingen/cursisten het MAS kennen?
- Bespreek wat een museum is en wat het MAS te bieden heeft. Leg uit dat het MAS een museum in Antwerpen is dat op 17 mei 2011 is geopend. Een museum is een plaats of een gebouw waar voorwerpen worden verzameld, bewaard, tentoongesteld en bestudeerd. Het vertelt verhalen over specifieke onderwerpen of tijdperken.
- Laat een foto van het MAS zien. (Bijlage 1)
- Laat een filmpje zien van de tentoonstelling 'Iemand thuis?':
 - > <https://www.youtube.com/watch?v=xA5f7k07Hcc>
 - > <https://www.youtube.com/watch?v=DiRRqaPMhfE>



1.2 Hoe geraak je in het MAS?

Gebruik google maps om samen met de leerlingen/cursisten de route naar het MAS te verkennen.

1.3 Klasgesprek Wat maakt een thuis?

Onderzoek samen met de leerlingen wat zij nodig hebben om zich thuis te voelen. Je kunt dit doen aan de hand van volgende vragen:

- Wat is het verschil tussen een huis en een thuis?
- Heb je een huis nodig om je thuis te voelen?
- Kan je meer dan één thuis hebben?
- Kan je ook geen thuis hebben?
- Kan je je overal thuis voelen?
- Kan je je altijd thuis voelen?
- Voel je je thuis in België?
- Voel je je thuis op school?

Gebruik dit gesprek om te oefenen met verschillende werkwoord tijden (verleden- heden-toekomst)

Moedig leerlingen/cursisten aan om iets mee te nemen dat voor hen een thuisgevoel symboliseert en laat ze dit aan de klas presenteren. Dit kan variëren van geuren en geluiden tot tastbare voorwerpen en foto's.

1.4 Creatieve opdracht: Maak je eigen huis

Stimuleer de leerlingen/ cursisten om hun eigen huis te tekenen, of het nu realistisch is , een droomhuis of het huis waarin ze als kind hebben gewoond. Je kunt verschillende creatieve opties aanbieden, zoals tekenen, collages maken, of kijkdozen.

1.5 Beschrijf je uitzicht

Toon voorbeelden van diverse raamgezichten en vraag de leerlingen/ cursisten om foto's te maken van het uitzicht vanuit hun eigen raam. Laat hen nadenken over wat ze zien als ze uit hun raam kijken. Dit kan als spreek- en schrijfoefening dienen.

<https://www.andrevicentegoncalves.com/photography-project/windows-of-the-world>

2 Zaalteksten en plan tentoonstelling

2.1 Zaalteksten ‘Iemand thuis’

Iemand thuis?

Welkom op de tentoonstelling Iemand thuis? Wat betekent dat woord eigenlijk, ‘thuis’? Een dak boven je hoofd, en vier muren? Of is het meer een gevoel? Een herinnering? En wat als je je nergens thuis voelt?

Het MAS vroeg het aan een grote groep mensen. Het is geen gemakkelijke vraag. ‘Thuis’ voelt voor iedereen anders aan. En dat gevoel verandert ook. Toch delen mensen over de hele wereld gedachten en ideeën over thuis. Of je huis nu een woonboot is, een appartement in de stad of een studentenkot.

Voor veel mensen betekent thuis een warm, veilig en geborgen gevoel. De vrijheid om jezelf te zijn.

Dicht bij mensen van wie je houdt. Want anderen spelen een grote rol in het thuisgevoel. Van je oma tot je beste vriend. Je thuis richt je ook in en kleeft je aan, met dingen die voor jou belangrijk zijn. Een thuis kan groeien. Het vult zich met verhalen en herinneringen. Thuis, dat is een heel leven.

Maar misschien zie jij nog iets helemaal anders. Denk je mee na: wat betekent thuis voor jou?

Voorwerpen, verhalen, vragen

Het MAS bewaart voorwerpen uit de hele wereld. Sommige zijn al meer dan honderd jaar in het museum. Ieder voorwerp heeft een eigen verhaal. Maar dat verhaal kennen we niet altijd helemaal.

Wat is het? Wie heeft het gemaakt? En voor wie? Hoe is het hier gekomen? Gebeurde dat op een eerlijke manier? En hoort het voorwerp wel thuis in een museum? Of is het beter bij de mensen die het hebben gemaakt en gebruikt? Het MAS onderzoekt deze vragen. We praten erover met mensen die de voorwerpen goed kennen en begrijpen.

Meer informatie over de voorwerpen in deze tentoonstelling vind je in onze online museumcatalogus. Scan de QR-code en geef het inventarisnummer in van het collectiestuk waar je graag meer over weet. Dat nummer vind je op het label bij het voorwerp.

... en ik neem mee...

Mensen en spullen om je heen, een dak boven je hoofd, een plek om te rusten... Als het over thuis gaat, denken we vaak aan deze dingen. Dat ontdek je hier.

Vroeger deden mensen dat ook al. Dat vertellen deze beeldjes. Het zijn mingqi uit China. Wie gestorven was, kreeg ze mee in het graf. Zo werd dat graf een nieuwe thuis voor de geest van de dode die daar bleef.

Je ziet mensen, koffers en kasten, huizen en een bed. Wat herken je nog?

Beschermers en gelukbrengers

Een thuis kan kwetsbaar zijn. Soms zijn er moeilijke periodes, kleine of grotere stormen.

Wat maakt ons bang? Dat is voor iedere mens anders. Ziekte, oorlog, nachtmerries, dieven, ruzie, armoede... Allemaal proberen we onze angsten de baas te zijn. Met een dekentje om ons warm onder te verstoppen. Met een brandende kaars. Met stevige deuren en alarmen. En misschien heb jij wel eens het gevoel dat er iets of iemand waakt over jouw thuis? Dat het beschermd wordt?

Ontdek hier huisbeschermers en geluksbrengers! Er zijn ook beschermers alleen voor kinderen. Heb jij ook zo'n beschermer?

Iedereen samen!

Heb je al eens een foto genomen met de hele familie? Dit doek is eigenlijk zo'n soort 'foto'. Ook mensen die al gestorven zijn, staan erbij. En huizen en dieren. Lang geleden werd het doek thuis opgehangen bij belangrijke feesten. Zo was iedereen erbij, ook de doden! En die beschermden de levenden.

Nemen jullie nog even een selfie met z'n allen?

Verdiende rust

Dit zijn deurgoden. Ze worden op deuren van huizen en winkels gekleefd. Ze brengen bescherming of geluk voor het komende jaar. Op Chinees Nieuwjaar worden ze vervangen.

De populairste deurgoden zijn Qin Shubao en Yuchi Gong, generaals uit de jaren 600. Zij waakten heel lang over de Chinese keizer. Die liet hun portret op een deur schilderen, om vijanden af te schrikken. Zo konden de echte generaals gaan slapen.

Wie zou jij op je deur schilderen om een vijand weg te jagen?

Weg met de pech!

Heb je genoeg van nachtmerries? Ben je bang van die enge schaduw op het plafond? Wil je dat de ruzie van je ouders stopt? Dan heb je misschien een beschermer nodig! Hoe ziet die eruit? Welke kracht heeft die?

We nodigen jong en oud uit om een beschermer te maken en in de kast te plaatsen. Zo kunnen alle bezoekers jouw beschermer bewonderen. Ga snel aan de slag: hoe meer beschermers, hoe veiliger!

Onder dak

Niet iedereen heeft een dak boven het hoofd. Terwijl dat heel belangrijk is om een veilig gevoel te hebben. Dat wisten de drie biggetjes al. En ook om het warm te hebben. En voor je privacy.

Hier zie je enkele bijzondere mini-woonboten en -huizen. Welke zou jij kiezen? Waarom? Of wordt het voor jou iets helemaal anders? Wat maakt van een huis een thuis?

Jouw straat en buurt: een hele grote thuis?

Stopt het thuisgevoel als jij uit je huis stapt? Of voel je je ook thuis in je straat of buurt? Met buren die vriendelijk goeiendag zeggen. Met een park in de buurt, dat je ook met je ogen dicht vindt. Met een straat die soms in een grote speeltuin verandert.

Ook in de buurt waar mensen wonen, gaan ze op zoek naar plekken waar ze zich goed voelen. Ze leren er mensen kennen. Die zorgen mee voor een thuisgevoel. Zo kan een buurt een hele grote 'thuis' worden die je samen deelt!

Vind jij het belangrijk dat je je thuis voelt in de straat, de buurt of zelfs het land waar je woont? En waarom? Wat gebeurt er als je dat niet zo voelt?

Vaste gewoonten

Thuis hebben we vaste gewoonten, kleine en grote rituelen. Dingen die we heel vaak doen, zonder erbij na te denken. Altijd op hetzelfde moment, of maar af en toe. Of gewoon omdat het moet.

Dingen die we heel leuk vinden, of juist supersaai. Dingen waardoor we rustig worden, ons samen goed voelen. Dingen die maar enkele seconden duren. Of uren.

's Ochtends je gezicht wassen, je tanden poetsen, je haar kammen...
's Avonds een videogame of een gezelschapsspel spelen, een boek lezen of naar je favoriete serie kijken. Of bezoek ontvangen.

Misschien een beetje muziek beluisteren en nog een laatste glas water drinken voor je gaat slapen.

Heb jij thuis vaste gewoonten? Welke gewoonte zit daar zeker bij?

Samen spelen

Het spel mahjong is in China uitgevonden. Op veel plaatsen in de wereld spelen mensen het, van de Filipijnen tot Suriname. Mahjong kan je spelen met je familie en vrienden. Maar ook met grotere groepen spelers, bijvoorbeeld in een wijk.

Toverbeelden

Je ontspannen thuis? Veel mensen denken dan aan een serie of een film. Op televisie of via het internet. Het kan allemaal. Nog leuker: een dekentje en iets lekkers erbij.

Al in de jaren 1800 hadden sommige mensen thuis een toverlantaarn. Daar kon je scènes van een korte vertelling mee projecteren.

Goedkoop amusement

Dit zijn prenten die mensen voor weinig centjes konden kopen. 'Centsprenten', heten ze. Als je een prent kocht met een speelbord erop, dan kon je je uren amuseren. Voor weinig geld!

Speel je mee een spelletje ganzenbord?

Iedereen welkom?

Veel mensen richten in hun huis graag een gezellig plekje in voor hun hond, kat of kanarie. Maar wist je dat er in onze huizen ook honderden diertjes leven die we niet of amper zien? Miljoenpoten, fruitvliegjes, houtwormen, huisstofmijten... Velen van hen zijn niet zo welkom.

Gelukkig kunnen ze zich goed verstoppen. Kijk maar eens achter de wasmand. De spin die je vorige week wou weggagen, viert daar nu in het grootste geheim zijn verjaardag. Of hij zoekt een schuilplaats, diep verscholen in het tuinhuisje.

'Welkom in mijn huis', dat is dus niet voor alles en iedereen. Zijn we wel zo gastvrij als we graag denken?

Wat tonen we, wat niet?

Thuis willen we vrij zijn. Onszelf zijn. Sommige dingen deel je liever niet met de buitenwereld of met je huisgenoten. Of je nu belt met je lief of naar het wc moet. Anderen hebben daar geen zaken mee.

Rondslingerende sokken snel verstoppert als er iemand aanbelt. De deur van de keuken sluiten, want daar staat nog een berg afwas. Dat kennen we allemaal. Soms verstoppert we ook dingen die pijn doen. Die ons verdrietig of angstig maken. Waardoor je je misschien ergens niet thuis voelt. Of liever onder een dik warm dekentje verdwijnt.

Sociale media en reclame tonen vaak een perfecte thuis. Iedereen blij en gelukkig, het huis kraaknet.

Zelfs de hond poseert voor de foto! Maar bestaat dat wel, zo'n ideale thuis? Heeft niet elk huis geheimen en 'zwakke plekjes'?

Schone schijn

Er was eens een jonge vrouw. Iedereen dacht dat ze een perfecte thuis had. Een groot huis, lieve kinderen, mooie spullen. Maar ze was niet gelukkig. Haar man besliste alles. Zij voelde zich als in een gouden kooi.

Dit verhaal is een bekend toneelstuk. Het poppenhuis, heet het. Hoe loopt het af, denk je?

De herinnering aan thuis

Sluit even je ogen. Zie je thuis voor je? Wie of wat zie je? De mensen? De kamers, deuren en ramen?

De feestjes die je er vierde? Het bezoek dat langskwam? De avonden op de zetel? Hoor je het zachte zoemen van de ijskast? Ruik je de geur die de hal vult? Herinneringen aan thuis nemen we mee: als we verhuizen, lange tijd weg zijn, onze thuis moeten achterlaten of naar een nieuwe thuis moeten.

Soms herinnert een lied of een geur aan thuis en geeft je dat een thuisgevoel. Soms een voorwerp.

Iets dat je bewaart en het liefst nooit verliest. Die ene foto, dat stukje behangpapier waar je ooit op krabbelde, die zachte kussensloop... Gewoon ernaar kijken of het vasthouden geeft je een vertrouwd gevoel. Herken jij dat?

Warme herinneringen

Natuurlijk moet je een tandenborstel en genoeg onderbroeken meenemen als je lange tijd op zee bent. Maar herinneringen aan thuis zorgen soms voor meer warmte aan boord dan de dikste jas: een familiefoto, een geluksbrenger die je kreeg van je bezorgde opa... In een scheepskoffer kun je het allemaal kwijt.

Een thuis met verhalen

Ben jij al eens verhuisd? Denk je soms terug aan je vorige huis? Waar denk je dan aan? Herinneringen kun je soms moeilijk vasthouden. Waar zat elk stopcontact nu weer? Welk tapijt lag waar? Maar opvallende dingen met een verhaal vergeet je niet gauw: de trap waar je met kussens afgleed, de deurpost met groeistreepjes, de vlek op de vloer die je onder een tapijt verborg...

Huis van het hoofd

In alle oorden borgen mensen iets onmisbaars op: 'het innerlijke hoofd' van de eigenaar. Dat wil zeggen: zijn karakter en lot. Zo was het een huis voor de toekomst, maar ook van het verleden en de herinnering van de eigenaar..

Schattenplek

We vullen onze huizen met spullen. Die krijgen vaak een vaste plaats. Maar niet alles is even belangrijk. Voor de allerbelangrijkste dingen hebben we bijzondere bewaarplekken, zoals dit kostbare juwelendoosje.

Heb jij thuis ook zo'n schattenplek, waar je iets dierbaars kunt bewaren of zelfs verstoppen?

Kleine herinneringen

In een tebako bewaarden mensen kleine dingetjes, zoals een kam of lippenstift. Het was de perfecte plek om iets kleins op te bergen waar je van houdt, zoals de haarspeld die je moeder vroeger droeg.

Schattendoos

Waka huia hingen hoog op in het huis. Zo kon je ook de onderkant zien. De spullen erin waren heel belangrijk voor het stamhoofd. Zoals kammen of veren van de nu uitgestorven huia-vogel. Mensen koesterden ook de dozen zelf en gaven ze door binnen de familie. Of vrienden kregen ze cadeau. Hoe deze doos in België is beland, weten we niet.

Levende voorwerpen

In Japan zijn er oude verhalen over voorwerpen thuis die na 99 jaar... tot leven komen.

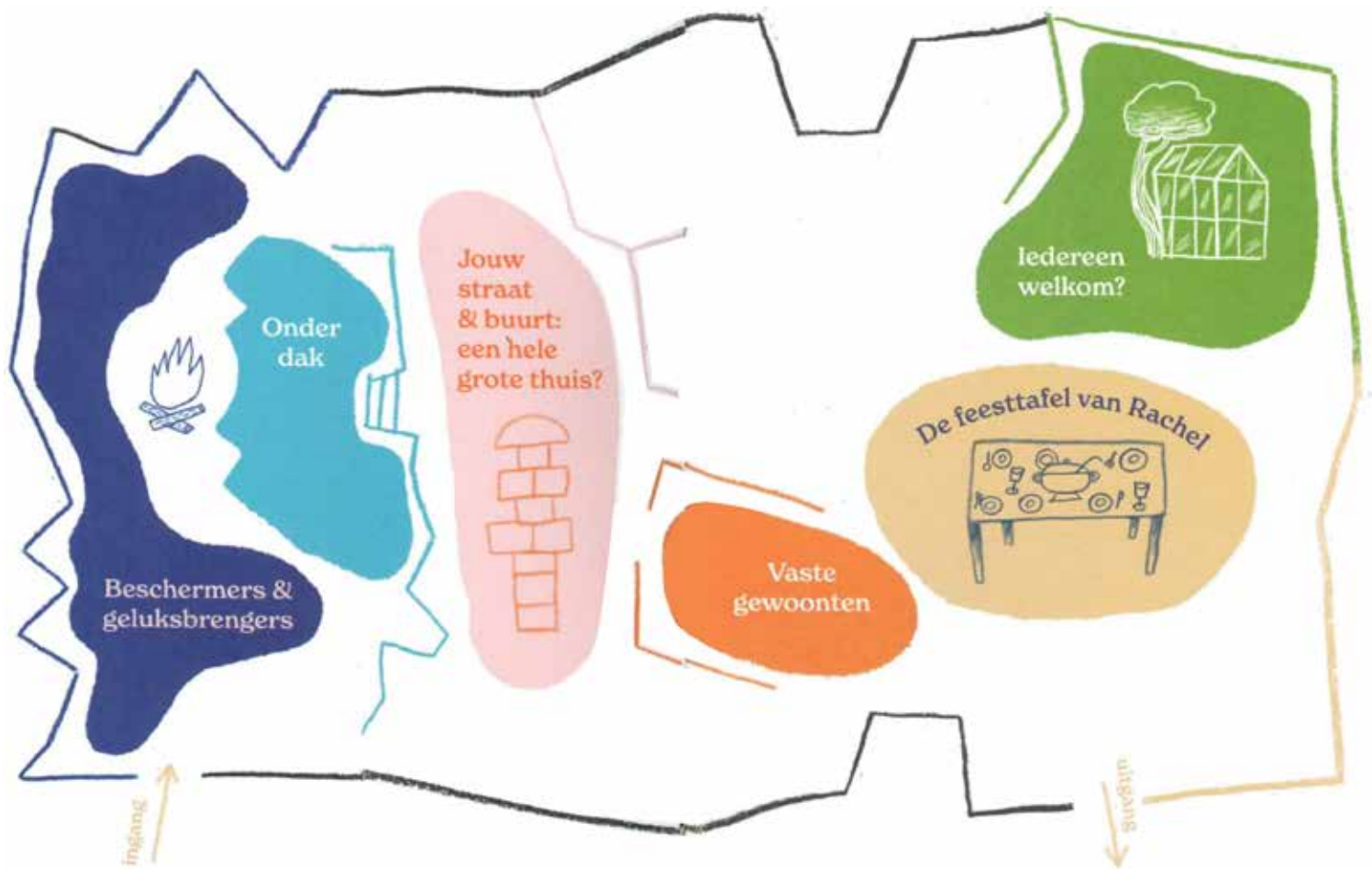
Tsukumogami, heten ze. Boze tsukumogami die niet goed behandeld zijn, houden dan hun eigenaar voor de gek. Denk maar aan een strijkijzer dat je mooiste kleren verbrandt, of een schaar die stiekem 's nachts je haar afknijpt, of een boze telefoon die je uitscheldt.

Zorg dus maar goed voor je spullen. Dan kunnen ze tevreden met pensioen en zullen ze jou niet voor de gek houden!

Teken zelf een tsukomogami

Bijna elk voorwerp kan een tsukumogami worden. Verzin jij er zelf een? Hoe ziet jouw tsukumogami eruit? Welke grappen haalt die uit? Neem een krijtstift en laat je fantasie de vrije loop op deze tekenmuur!

2.2 Plan tentoonstelling



3 Rondleiding met opdrachten in de expo 'Iemand Thuis?'

ALGEMEEN

INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN

Het materiaal en de methodiek zijn hetzelfde voor OKAN en NT2. Je kunt zelf kiezen om dieper in te gaan op onderwerpen en meer informatie te geven. Je kan uiteraard ook kiezen welke opdrachten je doet met je cursisten/leerlingen.

MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten denken na over wat 'thuis' voor hen betekent. Ze komen te weten wat zij nodig hebben om zich thuis te voelen en ontdekken dat dit voor iedereen anders kan zijn.

BOULEVARD Op de 7 de verdieping- voorkant bord



INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN

Kijk naar het werk gemaakt door de kunstenaar Clara Luyckx samen met 50 Antwerpse gezinnen. Stel deze vragen: Welke dingen maken van een huis een thuis?

Wat heb je nodig in je huis om jou een thuisgevoel te geven?
Dat kan een voorwerp zijn, maar ook bijvoorbeeld een persoon of muziek.....

MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten denken na over wat een huis tot een thuis maakt.

TIPS EN INFO (OPTIONEEL)

Eventueel kun je ook de achterkant bekijken, daar zie je de skyline van de wijk Luchtbal en het Eilandje.

Wonen de leerlingen/cursisten in een huis of een appartement?

En hoe zit dat in hun land van herkomst?

EXPO IEMAND THUIS? Eerste ruimte met boomhuisje.



INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN

Wandel rond het boomhuisje.

Stel de volgende vragen: Wat hoor en zie je?

Waar moet je aan denken?

Wat heeft dit te maken met thuis?

MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten denken na over verschillende vormen van huisvesting.

TIPS EN INFO (OPTIONEEL)

Kijk naar de projectie op de muur.

Luister naar de muziek.

INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN

Bij de verschillende thema's in de expo vind je vragen op de muur. (Bijlage 2)
Lees ze samen met de leerlingen/cursisten.

BESCHERMERS EN GELUKSBRENGERS

INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN



Bekijk de vitrine met de beschermers en geluksbrengers. Vind je een geluksbrenger/beschermer die je kent. Vertel er iets over? Of wat brengt jou geluk of beschermt je?

Gebruik de plasticine om je eigen geluksbrenger/beschermer te maken. Vertel aan de anderen wat je gemaakt hebt?

MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten zijn zich bewust van het feit dat veel culturen geluksbrengers/beschermers hebben. Ze denken na over wat hen bescherming biedt of geluk brengt.

TIPS EN INFO (OPTIONEEL)

Leerlingen/cursisten mogen de geluksbrenger/beschermer die ze gemaakt hebben in de expo achterlaten of mee naar huis nemen.
Ze kunnen hun geluksbrenger/beschermer ook aan elkaar cadeau doen.

JOUW STRAAT EN BUURT – EEN HELE GROTE THUIS

INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN

Stel volgende vragen:

Voel jij je enkel thuis in je huis of ook buiten, in je straat of buurt?

Waarom voel je je daar wel of niet thuis?

Wat heb je nodig in je straat of buurt om je thuis te voelen.

Wat is jouw favoriete plek in Antwerpen en waarom?

Vroeger kreeg een huis vaak een naam, bijvoorbeeld 'De olifant'.

Welke naam zou je aan jouw huis/appartement geven?

Kijk naar de Chinese rolschildering met jongens die buiten spelen. Herken je de spelletjes die ze spelen?



MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten begrijpen dat 'thuis' een breed begrip is dat kan verwijzen naar het gevoel van zich ergens thuis, veilig en welkom voelen.

TIPS EN INFO (OPTIONEEL)

Meer achtergrond over 'thuis voelen':

Over je thuisvoelen: psychologiemagazine.nl

Liedje over thuis: [Hier Voel Ik Mij Thuis - YouTube](#)

VASTE GEWOONTEN – HET FILMPJE MET DE SLAAPLIEDJES

INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN

Luister naar de slaapliedjes gezongen door Antwerpenaren in hun moedertaal.

Stel deze vragen:

Ken je een van deze liedjes?

Welke talen herken je?

Uit welke landen komen de liedjes?

Welk liedje vond je het mooist?

Ken je een slaapliedje uit jouw land van herkomst?

Wil je het met ons delen?

MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten begrijpen dat slaapliedjes tot alle culturen behoren en maken kennis met slaapliedjes uit andere culturen.

TIPS EN INFO (OPTIONEEL)

Laat de cursisten eventueel op hun GSM een slaapliedje uit hun eigen land zoeken als ze zelf niet graag zingen.

VASTE GEWOONTEN – ZORGENPOPJES

INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN



Geef de leerlingen/cursisten de foto van de zorgenpopjes. (Bijlage 3).

Laat ze de popjes zoeken.

Vertel kort wat de betekenis is: als je voor het slapengaan je zorgen aan deze popjes vertelt, lossen ze die 's nachts voor je op. De popjes komen uit Guatemala. Vraag dan: Aan wie kun jij je zorgen vertellen? Zie je een verband tussen een knuffel en een zorgenpopje?

MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten begrijpen dat iedereen zorgen heeft en het belangrijk is om ergens met die zorgen terecht te kunnen.

TIPS EN INFO (OPTIONEEL)

Stel de vraag over zorgen vertellen vrijblijvend: wie wil antwoorden kan dat doen, maar het is niet verplicht!

VASTE GEWOONTEN – VERTAALBOEKJE



INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN

Toon de cursisten/leerlingen de foto van het vertaalboekje (Chinees-Engels) en laat ze het boekje zoeken. (Bijlage 4)

Leg kort uit dat dit boekje van een Chinese zeeman is die graag met andere mensen op het schip wilde praten en daarom vertalingen bijhield.

Stel deze vragen:

Heb jij ook zo'n boekje? Hoe leer jij Nederlands op school, thuis, op het werk, met burens?

Heb je vandaag een nieuw of speciaal woord geleerd?

Welk woord uit je eigen taal zou je aan je klasgenoten willen leren?

Laat iedereen een woord uit hun eigen taal aan de groep leren.

MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten begrijpen dat het begrijpen en spreken van de taal belangrijk is om zich thuis te voelen, maar ze erkennen ook het belang van hun eigen moedertaal.

VASTE GEWOONTEN – HET DOMINO-SPEL



INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN

Toon de leerlingen/cursisten de foto van het dominospel. (Bijlage 5)
Laat ze het spel zoeken en leg kort uit wat het spel is.

Stel deze vragen:

Ken je dit spel? Speel je het ook in jouw land?

Herken je andere spellen in de vitrine?

Welke spelletjes speel jij in jouw land van herkomst?

Waar speel je deze spelletjes? Met wie speel je ze?

Speel je alleen, met je familie en/of vrienden?

MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten begrijpen dat spelen vaak onderdeel van 'thuis' kan zijn.

DE FEESTTAFEL VAN RACHEL – RECEPTENBOEKJE



INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN

Laat de leerlingen/cursisten de foto van het receptenschrift zien en laat ze het schriftje zoeken. (Bijlage 6) Leg kort uit wat het is.

Stel deze vragen:

Heb jij een kookboek met recepten uit jouwland van herkomst?

Wat is jouw favoriete gerecht? Wie kookt dat voor jou?

Wat heb je in België leren eten?

Eet je vaak met familie of vrienden?

Eet je meestal thuis of elders, zoals in een snackbar?

Versier je de tafel als het feest is?

MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten begrijpen dat samen eten, zowel met vrienden als familie, van groot belang kan zijn voor het gevoel van thuis. Ze begrijpen dat voedsel uit hun thuisland een gevoel van thuis kan geven, maar ook gerechten die ze in hun nieuw land hebben ontdekt.

IEDEREEN WELKOM? DE KAT EN DE MUIS.



INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN

Toon de leerlingen/cursisten de foto van de kat en de muis. (Bijlage 7)
Laat ze het beeldje zoeken.

Stel deze vragen:

Welke dieren zie je? Zie je andere dieren in de vitrine? Welk gevoelens roepen ze bij jou op? Heb je zelf een huisdier? Waarom wel of niet?

MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten begrijpen dat huisdieren deel kunnen uitmaken van een thuis, maar dat niet iedereen ervoor kiest om huisdieren te hebben, om verschillende redenen zoals religie, financiën, gezondheid, enzovoort.

DE HERINNERING AAN THUIS

INSTRUCTIES EN INTERACTIEVE OPDRACHTEN

Om af te sluiten stel je deze vragen:

Welke voorwerpen zou jij zeker meenemen als je zou verhuizen?

Welke voorwerpen geven je het sterkst een thuisgevoel?

MINIMALE KENNISOVERDRACHT

Leerlingen/cursisten denken na over voorwerpen die voor hen belangrijk zijn om zich thuis te voelen.

4 Bijlages

Bijlage 1: Foto MAS



Bijlage 2: Vragen

Wat heb je nodig om je thuis te voelen?

.....

.....

.....

.....

Wat betekent thuis?

.....

.....

.....

.....

Heeft jouw thuis een beschermer?

.....

.....

.....

.....

Stopt thuis bij de voordeur?

.....

.....

.....

.....

Heb je thuis vaste gewoonten?

.....

.....

.....

.....

.....

Kan een huis geheimen bewaren?

.....

.....

.....

.....

Is iedereen welkom?

.....

.....

.....

.....

Welk voorwerp herinnert jou aan thuis?

.....

.....

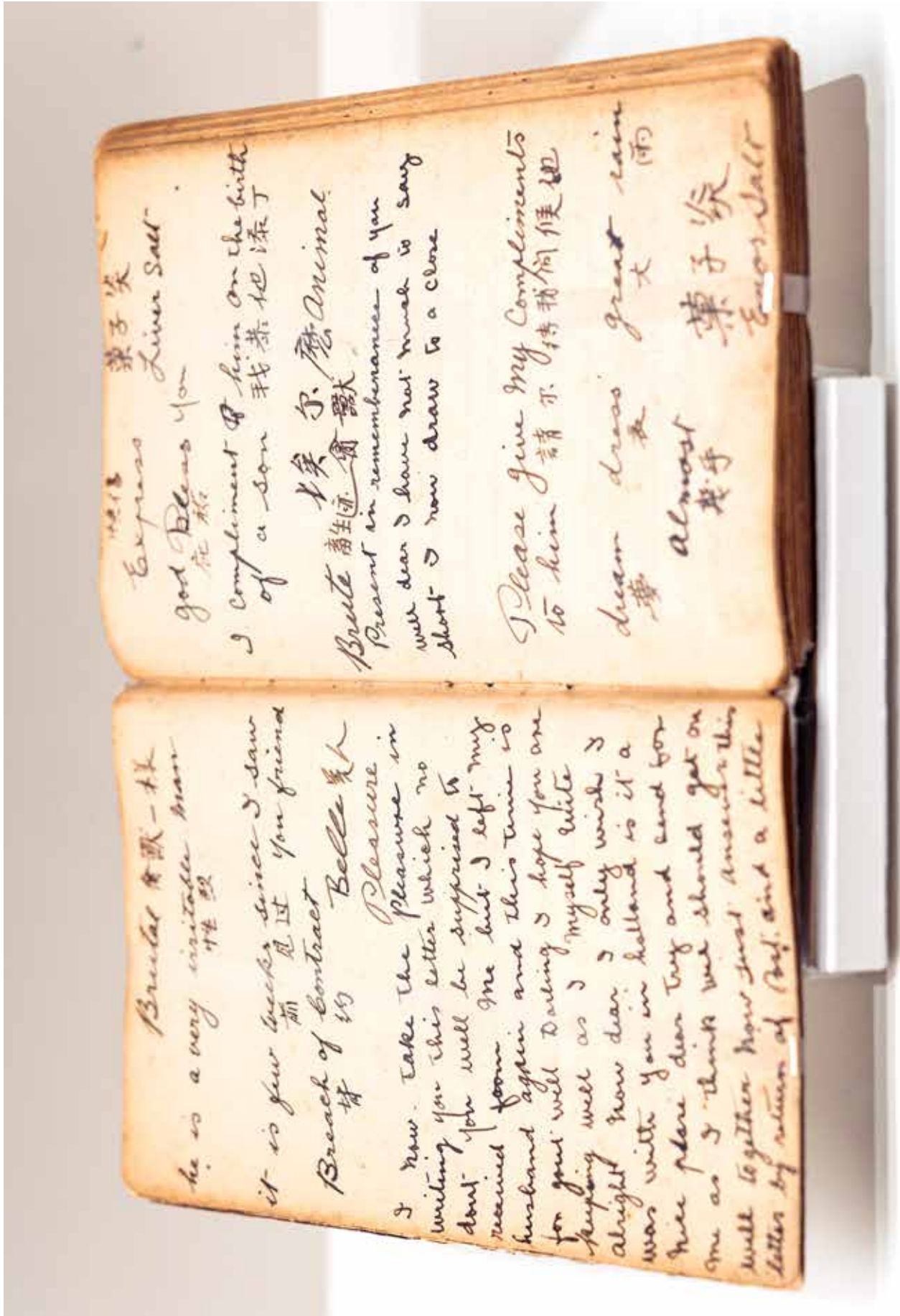
.....

.....

Bijlage 3 Foto Zorgenpopjes



Bijlage 4 Foto Zeemansboekje

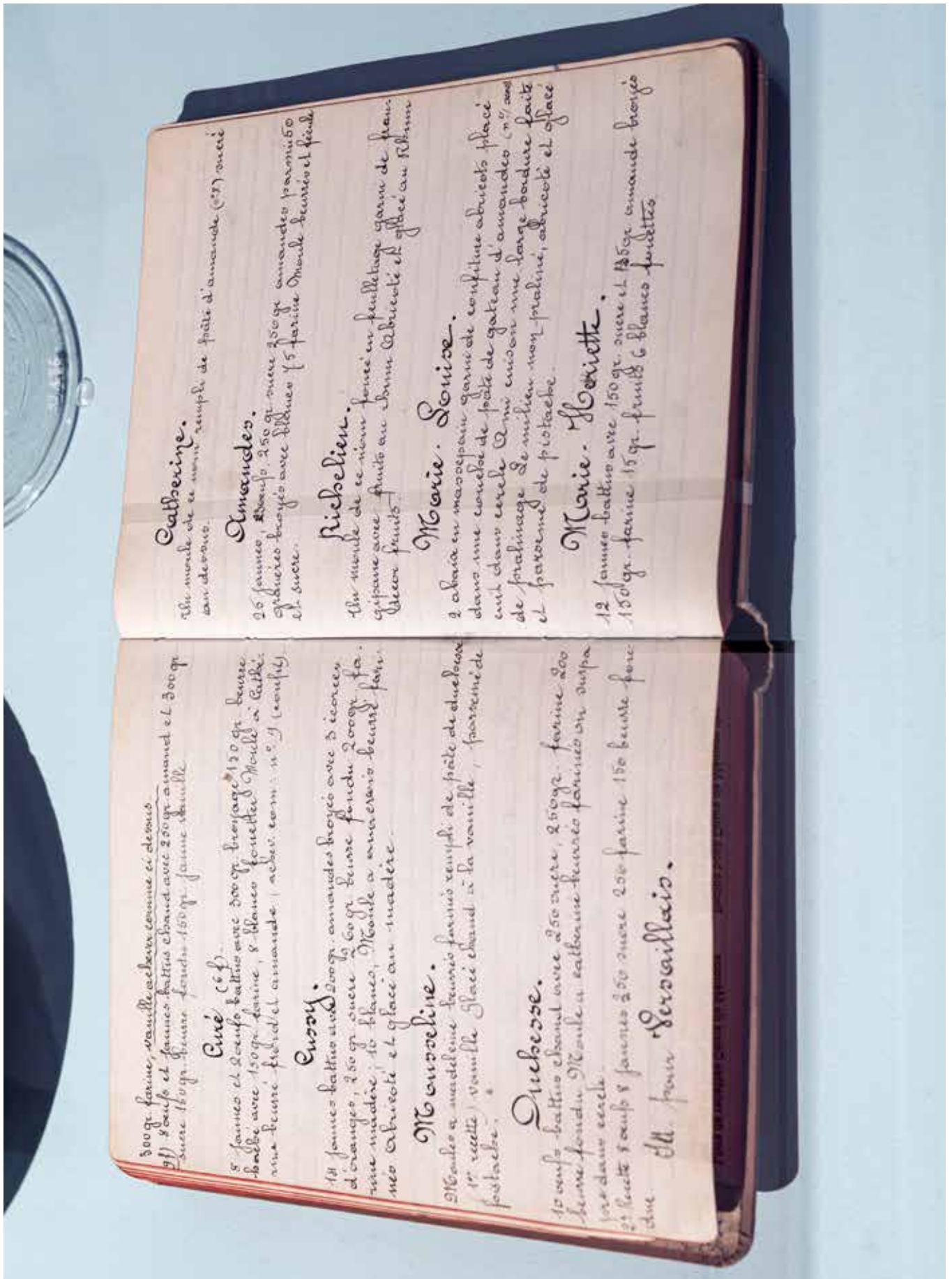


Breutel 貝歌 - 貝歌
 he is a very visitable man
 it is few weeks since I saw
 Breach of Contract Belle 貝歌
 I now take the pleasure in
 writing you this letter which no
 doubt you will be surprised to
 received from me but I left my
 husband again and this time is
 for you well darling I hope you are
 keeping well as I myself write
 alright now dear I only wish I
 was with you in holland is it a
 nice place dear try and send for
 me as I think we should get on
 well together now just answer this
 letter by return of Post and a little

Express 葉子安
 Lieve Sall
 god Bless you
 Compliment of him on the birth
 of a son 我恭地添丁
 Belle 貝歌
 Present in remembrance of you
 will dear I have not much to say
 short I now draw to a close
 Please give my Compliments
 to him 請示 待我伺候她
 dream dress great rain
 Almost 葉子安
 Enos Sall



Bijlage 5: Foto Receptenboekje



300 gr. farine, vanille ou beurre comme ci dessus
 4) 2 œufs et farine battus chaud avec 200 gr. amande et 300 gr
 sucre 100 gr. beurre fondu 100 gr. farine blanche

Crispé (64)
 5 farine et 2 œufs battus avec 300 gr. broyage 150 gr. beurre
 blanc avec 150 gr. farine, 8 blancs fouettés Moulé à la
 main beurre froid et amande 1 œuf com. n° 1 (confis)

Cruy
 18 farine battus avec 200 gr. amandes broyées avec 3 icées
 d'orange, 250 gr. sucre 260 gr. beurre fondu 200 gr. fa-
 rine maitre; 10 blancs, Moulé à la main. beurre fon-
 du abricots et glacé au maitre

M. au coqueline.
 21 œufs à maitre. beurre farine rempli de pâte de deux fois
 1^{re} recette vanille glacé chaud à la vanille, farine de
 potaabe.

Dubesse.
 10 œufs battus chaud avec 250 sucre, 250 gr. farine 200
 beurre fondu Moulé à la main. beurre fondu farine on suppa
 100 dans exch
 21 recette 8 œufs 8 farine 250 sucre 200 farine 150 beurre fon-
 du. Et pour Servaillais.

Catherine.
 Un moule de ce nom rempli de pâté d'amande. (77) ouéré
 au dessous.

Amandes.
 25 farine 2 œufs 250 gr. sucre 250 gr. amandes parmis 50
 œufiers broyées avec blancs 75 farine Moulé beurre et finch
 et sucre.

Richelien.
 Un moule de ce nom farine au feuillage grain de fran-
 çaise avec fruits au blanc abricots et glacé au 18ème

Marie. Suisse.
 2 abais en macypain garnie de confiture abricots placé
 dans une corce de pâte de gâteau d'amandes (74) ou
 est dans exch 2 mi cuisson une large bordure fait
 de farine Le milieu non proline, abricots et glacé
 et farine de potaabe.

Marie. Henriette.
 12 farine battus avec 150 gr. sucre et 150 gr. amande broyées
 150 gr. farine 15 gr. fruits 6 blancs fouettés

Bijlage 6: Foto Dominospel



Bijlage 7: foto Kat en muis

